

**PROGRAMMA D'ESAME 2022 (a.a.2021/22)**  
**Parte 1 (I sem) – Esame parziale di 6 cfu**  
**(valido da gennaio 2022 a febbraio 2023)**

Programma I sem: Neelova, "Leinard i Termilija" (Лейнард и Термилия)  
Rostopčina, "Rango e denaro" (Чины и деньги)  
Gončarov, "Una storia comune" (Обыкновенная история)  
Turgenev, "Primo amore" (Первая любовь)  
\*Facoltativo: Petrov e Šmelëv, "Il mio amore" (Моя любовь)  
Dostoevskij, "Memorie dal sottosuolo" (Записки из подполья)  
Leskov, "Lady Macbeth del distretto di Mcensk" (Леди Макбет Мценского уезда)  
\*Facoltativo: "Katerina Izmajlova" (film dell'opera lirica di Šostakovič) o altre versioni ancora  
Čechov, "La piccola trilogia": *L'uomo nell'astuccio* (Человек в футляре) *L'uva spina* (Крыжовник), *Dell'amore* (О любви)  
Materiali sulla storia e sulla storia culturale russa da Riasanovsky, "Storia della Russia" (vedi sotto)

I dettagli sulla Parte 2 (II sem) – L'esame di 3 cfu su Tolstoj, "Anna Karenina" (Анна Каренина) saranno disponibili a maggio 2022. A partire da giugno 2022, gli studenti possono sostenere la prova completa, aggiungere i 3 cfu mancanti, o sostenere la prova in due parti (da 6 e/o da 3 cfu nell'ordine che preferite).

~~~

L'esame sarà una conversazione che coinvolgerà non solo la vostra lettura, ma anche le vostre idee sulla medesima. Non è necessario sapere tutti i nomi dei personaggi, basta descriverli come "la madre del ragazzo protagonista", ad es., e ci capiremo.

La nostra lettura gira intorno a diversi poli: (1) la *svetskaja povest'*, (2) il tessuto sociale: matrimoni, ceti sociali, ranghi (dalla Tabella dei ranghi) (3) i tentativi di diversi protagonisti di realizzarsi (attraverso la crescita, l'amore, il lavoro, ecc.) e/o di trovare la felicità... e gli ostacoli incontrati (4) gli anni '60 (pareri sociali, radicalismo, ecc. – vedi sotto) (5) gli spazi geografici e simbolici (campagna/città, provincia/capitale, spazi femminili, ecc. – vedi sotto)

• Conoscenze storiche: Le date storiche importanti da sapere sono elencate al punto "Conoscenze storiche richieste". Si tratta delle date dei regni degli zar dell'Ottocento (in grassetto) e degli eventi principali connessi a questi regni. È necessario avere familiarità anche con le caratteristiche primarie di questi regni ed eventi, come spiegato in Riasanovsky, "Storia della Russia" (il pdf del libro è su Aulaweb insieme alle indicazioni delle pagine utili).

Inoltre, è richiesta di avere un'idea delle date di pubblicazione dei testi in programma e di quelle di nascita e di morte degli autori, almeno approssimativamente. Ad es.: Quali scrittori sono coetanei e quali no? Quali testi sono pubblicati prima dell'Emancipazione e quali dopo? Quali testi sono pubblicati nel regno di Nicola I e quali nel regno di Alessandro II? ecc.

• Dalle biografie degli autori: un'idea generale del periodo storico (o periodi storici) in cui visse ciascuno, del ceto sociale/ceti sociali, dei temi generali d'interesse per lui/lei (dove l'abbiamo

discusso).

- Concetti importanti/definizioni:
  - *svetskaja povest'*
  - i ceti sociali russi: contadini, *meščanstvo*, mercanti, clerici, nobiltà
  - la tabella dei ranghi: origini, organizzazione, effetti
  - il quadro di Fedotov, “La proposta del maggiore”
  - *skaz*
  - termini e idee collegate con gli anni '60: *raznočinec/raznočincy*, *lišnyj čelovek* (uomo inetto), “gli uomini degli anni '60” (e quegli “degli anni '40”), *intelligenzia/intelligencija*, *nichilista*, le idee di Dostoevskij in conflitto con quelle di Černyševskij (ad es. il Palazzo di cristallo), il Mito di Pietroburgo.
- Domande sugli spazi geografici e simbolici
  - dov'è ambientata quest'opera?
  - gli spazi e il gender (spazi tradizionalmente femminili o maschili)
  - la provincia v. Pietroburgo e/o la campagna v. la città
  - il tessuto sociale della comunità v. l'isolamento degli emarginati
- Domande varie sulle trame e sui personaggi:
  - le situazioni dei personaggi principali, il loro carattere, i loro ceti sociali e le problematiche collegate, le motivazioni
  - i matrimoni (realizzati o meno, felici o meno, combinati o meno). Perché personaggi A e B si sposano o non si sposano?
  - confronti tra personaggi diversi in una singola opera o in opere diverse
  - le domande che si trovano su Aulaweb o che sono state sollevate a lezione
  - la trama ci invita a trarre delle lezioni morali?
  - quali momenti erano meno convincenti o problematici?
- Domande più “letterarie”
  - com'è strutturata quest'opera
  - le tecniche di narrazione che si trovano nell'opera
  - l'effetto di quella struttura o di quelle tecniche
  - com'è diversa questa dalle altre opere in termini di stile, tono, struttura, tipo di narrazione
- Confronti tra diverse opere in programma
  - Si potrebbe applicare il titolo di un'opera (ad es. “Rango e denaro”) a un'altra (ad es. “Primo amore”)?
  - Chi è il personaggio femminile (o maschile) più triste/libero/‘realizzato’/simpatico/ecc.?
  - La famiglia più (o meno) felice?
  - Il matrimonio più (o meno) felice?
  - Il rapporto umano più dannoso/violento?
  - Il vostro testo preferito o quello meno gradito?

E altre domande ancora....