

Prof. Sara Dickinson

PROGRAMMA D'ESAME

LETTERATURA E CULTURA RUSSA LM (65283-65384-65285) a.a. 2021/2022

GLI ANNI '20: L'ARTE E LA VIOLENZA

L'ESAME

Ci sono diverse varianti dell'esame (A-B-C) che dipendono dalla vostra partecipazione e dai vostri desideri:

A. Chi ha partecipato assiduamente (frequentando almeno il 67% delle lezioni) può scrivere una tesina invece di sostenere una prova finale orale. Per quest'opzione è richiesta anche la partecipazione al mini-convegno dell'11 gennaio (dettagli sotto); i dettagli sulla tesina si trovano su Aulaweb (in pdf). Questa opzione è disponibile per: BASSI, CHERVOCHKINA, GAVIGLIO, HUROVA, MARCONE, OLIVIERI, PACCIONE, PARIGI, PIOMBO, PORTA, ROCCA, ROSSI, SPARAGGIO, STEFANI, TREGAMBE, TURRA, ZHUKOVA.

B. Chi non ha frequentato almeno 67% delle lezioni può, volendo, scrivere una tesina e sostenere una prova finale più leggera (dettagli sotto).

C. Chi non vuole scrivere una tesina (indipendentemente dalla frequenza) dovrà sostenere la prova orale (dettagli sotto).

LA TESINA

Si veda il pdf su Aulaweb. I temi di ricerca devono essere approvati dalla docente.

IL MINI-CONVEGNO

Il mini-convegno sarà su Teams l'11 gennaio. Il programma del convegno sarà basato sulla vostra disponibilità (indicata nel Doodle); ci sarà una sessione di mattina e un'altra di pomeriggio e siete invitati a rimanere presenti per tutta la sessione in cui partecipate.

Questo evento offre un momento per condividere le vostre idee e per discutere il progetto della tesina nel suo stato attuale, insieme ai dubbi e ai problemi che ne emergono. Ovviamente, le vostre idee saranno in evoluzione, ma è un'opportunità di raccogliere e condividerle nella tappa in cui si troveranno al momento del convegno.

- Il pubblico vorrà capire la struttura prevista per la tesina, le domande/i problemi presi in esame, i problemi e i dubbi che si sollevano, le fonti utilizzate/trovate/non trovate.
- Portate, per favore, le slides o altri documenti/schemi/scalette da condividere; anche altre immagini (foto, mappe, quadri, ecc.) andranno bene.
- Ogni intervento avrà come limite massimo 20 minuti. Mirate a 15 minuti, ricordando che le slides chiedono tempo.

Suggerimento: non scrivere troppo sulle slides: meglio pochi appunti scritti e più commento verbale (altrimenti dovremo leggere e non ascolteremo più).

LA PROVA ORALE

La prova orale potrà essere svolta in italiano, in russo, o in inglese a discrezione dello studente. Ci si iscrive tramite il sito di ateneo. Sulla prova finale ascoltate anche la lezione registrata del 23.12.21.

Verrà verificata, insieme ad una conoscenza generale del contesto storico, l'effettiva lettura delle opere letterarie in programma e valutata la capacità di sottoporle all'analisi critica. Si terrà conto anche della qualità

dell'esposizione e dell'utilizzo di un corretto lessico specialistico. Parte integrante dell'esame sarà la discussione dei brani in lingua originale.

Ci saranno appelli a gennaio/febbraio 2022, a giugno/luglio 2022 e a settembre 2022. Successivamente, l'esame sarà svolto su appuntamento. Gli studenti che non supereranno l'esame entro febbraio 2023 dovranno sostenere l'esame con il programma dell'anno 2022/23. (Tenete presente che chi ha solo 6 cfu di Letteratura e cultura russa nel piano di studio può anche scegliere di sostenere l'esame tra un anno con un programma diverso.)

Saranno richiesti:

- La lettura di tutte le opere in programma: prosa, poesia (in lingua russa), storia (Riasanovsky), storia della letteratura (Carpi). Le opere particolarmente importanti sono indicate con **. Riasanovsky e Carpi saranno d'aiuto per la contestualizzazione storica.
- Un'idea generale dei problemi che incontriamo nella letteratura (o nel mondo artistico) e nella produzione letteraria degli anni '20.
- La capacità di inserire le opere letterarie in programma nel contesto storico: in che contesto il testo è stato scritto? a quali eventi risponde e in che modo?
- Una familiarità con gli argomenti sollevati a lezione, sia le eventuali problematiche di natura storica sia quelle che riguardano più specificamente l'autore (ad es. i loro interessi evidenziati nei testi, le loro difficoltà esistenziali).
- La lettura ad alta voce di alcuni brani di poesia e la spiegazione del loro significato, più un commento su come si collega il brano alla poesia in questione.
- In generale, sulle poesie: Come cominciano e come si sviluppano per raggiungere un'idea conclusiva?

Tenete presente che l'esame orale è anche una conversazione libera che può spostarsi verso i vostri interessi e i vostri testi preferiti. Parleremo di temi che si trovano in più di un'opera, confronteremo diverse opere e personaggi in base ai temi che hanno in comune o del modo in cui si distinguono. Siete invitati quindi a scegliere qualche tema di interesse particolare per dare forma a questa parte della prova.

Ad es.: guerra (WWI, la Guerra civile, la Guerra russa-polacca), rivoluzione (febbraio, ottobre), violenza; la fame, la migrazione dalla campagna alla città, ed altri disagi esistenziali; storie d'amore e rapporti sentimentali/sexuali; religione (la fede, la Chiesa ortodossa, Dio, Gesù, ecc.); la ricezione dell'importanza del momento storico; una valutazione della missione bolscevica (o di quella "bianca"); la vita in emigrazione vs. quella russa; le relazioni tra i ceti sociali (contadini, operai, borghesi/nobiltà); le relazioni tra etnie diverse (l'identità, il patriottismo, un senso di fratellanza, la xenofobia e il razzismo, l'emigrazione); l'importanza o il significato dell'arte in tempi difficili; gli spazi (città, provincia, campagna, steppa, ferrovia, Pietroburgo, Polonia, l'estero, Asia, Londra, Berlino, ecc.); le questioni dell'uomo e la natura; dell'individuo vs. la società/il comune; del tempo (il passato, il futuro, il progresso possibile vs. il progresso effettivo raggiunto), ecc. ecc.

ESAME IN VERSIONE PIU' LEGGERO PER CHI SCRIVE LA TESINA

- lettura di quattro opere di prosa (se ne può saltare una a scelta);
- lettura di sette poesie (incluse: "Двенадцать" e "Скифы");
- Riasanovsky e Carpi come sopra.

IL PROGRAMMA FINALE

POESIE	Chodasevič, “Обезьяна” (1918-1919)
	Blok, “<Рожденные в года глухие...>” (1914)
	Achmatova, “<Все расхищено...>” (1921)
	**Pasternak, “Гамлет” (1946)
	**Blok, Двенадцать (1918)
PROSA	**Blok, Скифы (1918)
	Majakovskij, “Приказ No. 2 Армии искусства” (1921), “Стихи о советском паспорте (1929), “Разговор с товарищем Лениным” (1929), ** “Во весь голос” (1930)
	Cvetaeva, “Белое солнце” (1916), “Есть в стане моем” (1920), “Тоска по родине” (1934), (facoltativo: “На што мне облака и степи” [1921]; Попытка ревности” [1924])
	**Zamjatin, “La caverna” (Пещера, 1920)
	**Babel’, “L’armata a cavallo” (Конармия, 1923-25, 1937) (brani da leggere indicati su Aulaweb)
STORIA	**Platonov, “Čevengur” (1928)
	**Pil’njak, “Formaggio vecchio” (Старый сыр, 1926)
	**Nabokov, “La difesa di Lužin” (Защита Лужина, 1929)
	**Riasanovsky, “La storia russa” (brani indicati su Aulaweb) (facoltativo: Bartlett sullo stesso periodo)
	**Carpi, “Storia della Letteratura russa. Dalla Rivoluzione d’Ottobre ad oggi” (le parti rilevanti per gli autori in programma – in pdf su Aulaweb)

~~~~~