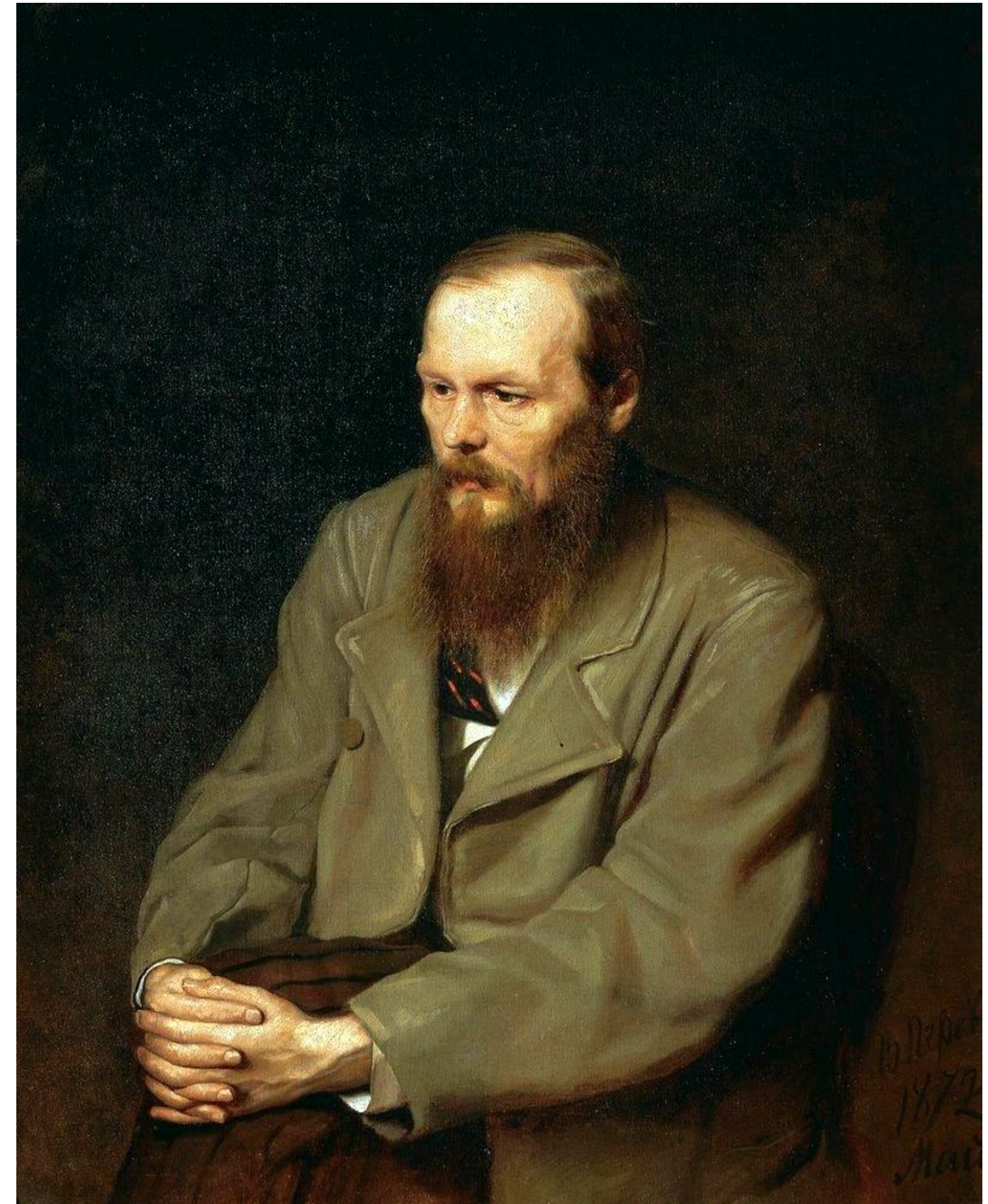


# Fëdor Michàjlovič Dostoèvskij

(1821, Mosca - 1881, Pietroburgo)



*ritratto di Vasilij Peròv (1873)*

i 4 romanzi più noti:

- “Delitto e castigo” (Преступление и наказание, 1866)
- “L’idiota” (Идиот, 1869)
- “Demoni” (Бесы, 1872)
- “I fratelli Karamàzov” (Братья Карамазовы, 1880)



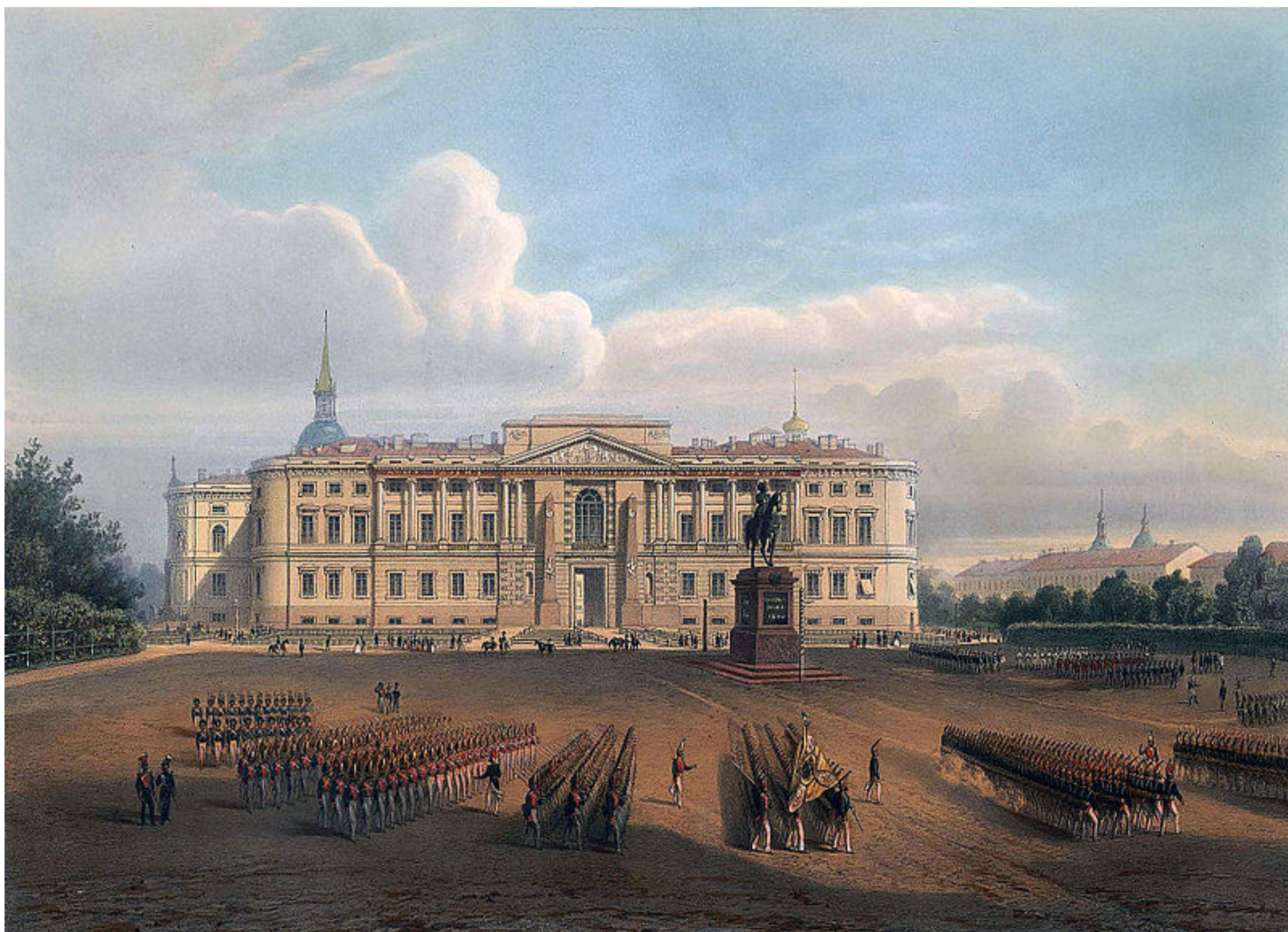
madre di ceto mercantile  
(III corporazione),  
muore nel 1837



padre medico, figlio di  
un prete, diventa nobile  
ereditario durante  
l'infanzia di Dostoevskij,  
muore nel 1838



Ospedale dei poveri “Mariinskaja”



## L'istituto militare di ingegneria a Pietroburgo 1837-1843

fratello Mikhail - successivamente scrittore e editore, socio di Dostoevskij, muore nel 1863



## le prime opere

- “Gente povera” (Бедные люди, 1846)
- “Il sosia” (Двойник, 1846)
- “Le notte bianche” (Белые ночи, 1848)

—> segue Puškin e Gogol’ nello sviluppo del “Mito di Pietroburgo”: per Dostoevskij si tratta di racconti dell’uomo indifeso e soggiogato sullo sfondo della città malsana di Pietroburgo; confusione tra realtà e sogno/pazzia/allucinazione



arrestato e condannato a  
morte nel 1849

lavori forzati per 4 anni in  
Omsk

5 anni di servizio militare in  
Semipalatinsk

casa di Dostoevskij in Semipalatinsk

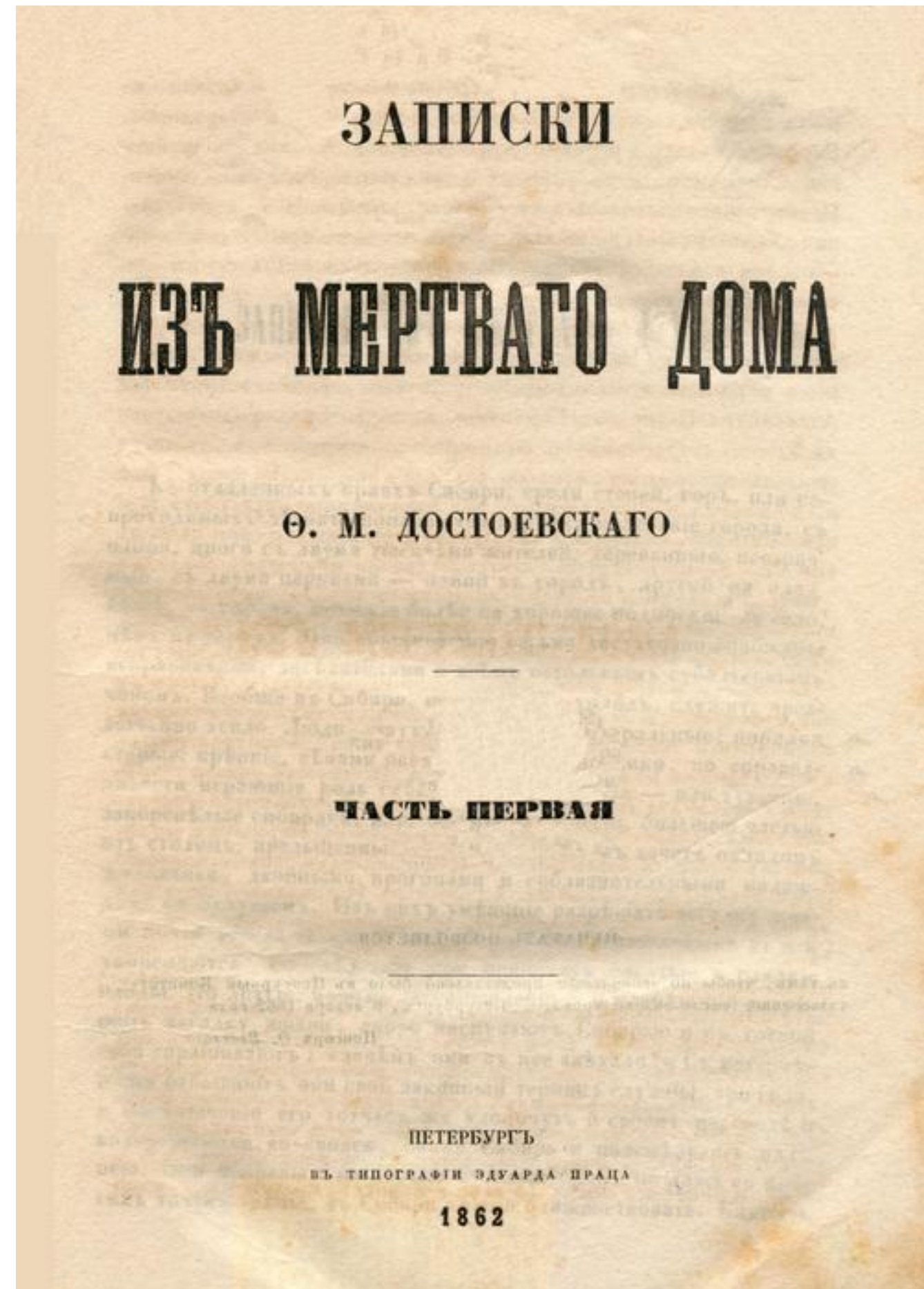


1857 matrimonio con Marija Isaeva  
amnistia per i Decabristi e per i “Petraševcy”  
(membri del circolo di Petraševskij)

1859 ritorno a Pietroburgo

1861-1863 rivista “Vremja” (Время, Tempo)

1864-1865 rivista “Erocha” (Эпоча, Epoca)



## Memorie della casa dei morti (Записки из Мёртвого дома, 1862)

- il popolo russo o “naròd” (народ)
- la fede (popolare)
- primo romanzo russo sui lavori forzati



# Opere ideologiche del secondo periodo

- “Note d’inverno sulle impressioni estive” (Зимние заметки о летних впечатлениях, 1863)

*un resoconto di viaggio che attacca l’Occidente: anticapitalista, antimaterilista, anticattolico, ecc.*

- “Memorie del sottosuolo” (Записки из подполья, 1864)

*attacco al pensiero socialista (Černyševskij, “Che fare?”, 1863);  
contro la pianificazione della società perfetta da raggiungere  
attraverso l’applicazione della ragione; a favore del disordine, del  
capriccio, dell’irrazionalità anche dell’auto come qualità  
veramente umane.*

# Il Palazzo di Cristallo (Londra, 1851)



visto di persona da Dostoevskij,  
diventa simbolo astratto del male  
materialista e anche socialista





il casinò a  
Baden-Baden



la stenografa  
Anna Snitkina

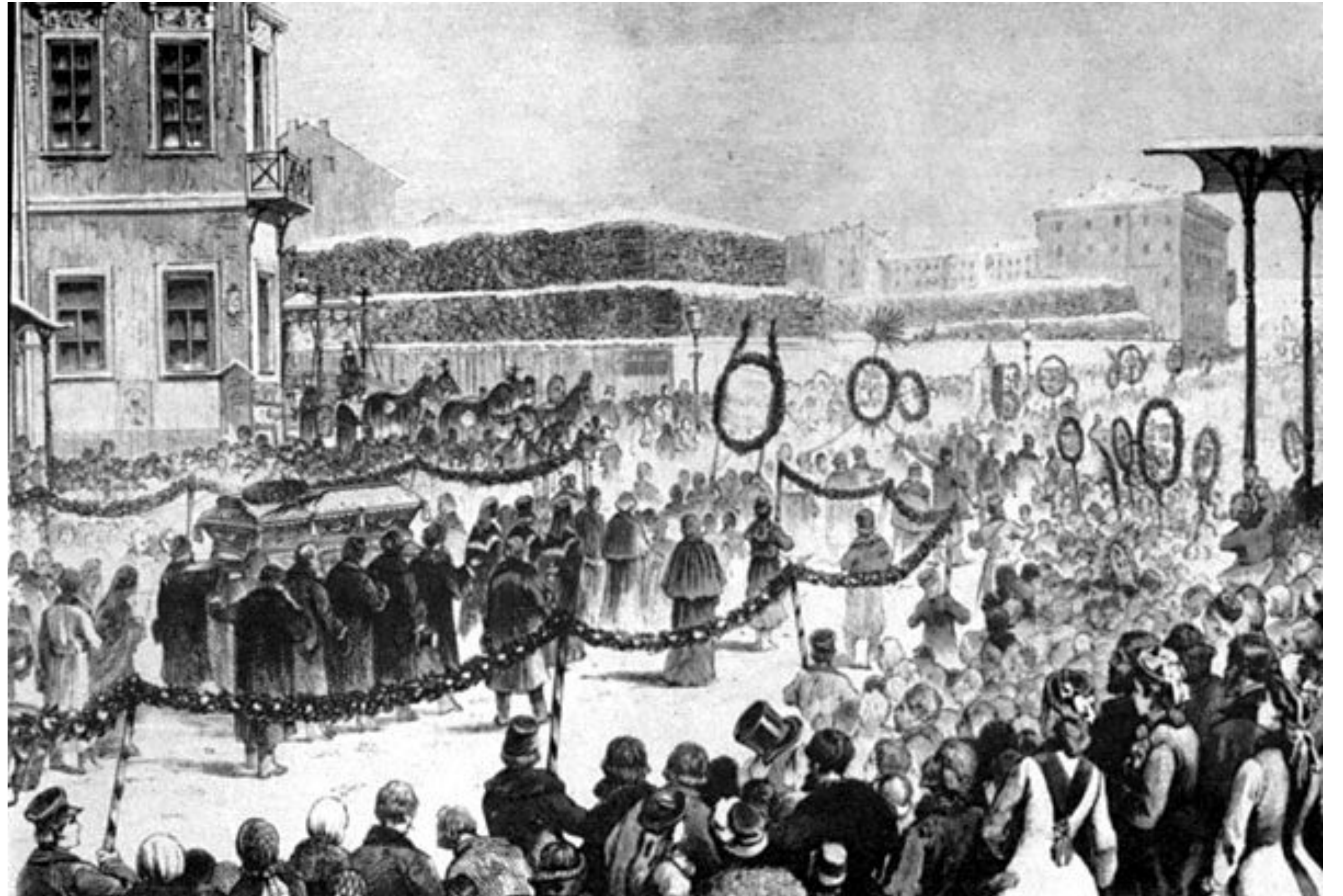
- “Delitto e castigo”  
(Преступление и наказание, 1866)
- “Il giocatore” (Игрок, 1866)

- “Demoni” (Бесы, 1872)
- “L’addollescente” (Подросток, 1875)
- “I fratelli Karamàzov” (Братья Карамазовы, 1880)
- “Il diario di uno scrittore” (Дневник писателя, 1876-1877, 1881)





ritratto del defunto Dostoevskij  
di Ivàn Kramskòj (1881)



il funerale di Dostoevskij