|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Filone | Descrizione sintetica degli eventi accaduti importanti | Chi ha fornito | Domande o altri commenti (se ci siano) |
| 6.1 | Lëvin, Kitty | A casa da Lëvin e Kitty sono ospitate la principessa, Dolly con i bambini e Varen’ka, portando Lëvin a sentirsi sommerso dall’ “elemento ščerbackiano”, pur avendo come ospite anche suo fratellastro Koznyšev, apprezzato da tutti. Tra Varenka e Sergej c’è una particolare affinità, che porta Kitty e Dolly a sperare in una proposta di matrimonio. Mentre tutti si preoccupano che Kitty non faccia eccessivi sforzi, Varen’ka, Koznyšev e i bambini vanno nel bosco in cerca di funghi. | Martina Marchelli | Sergej Ivanovič riconosce un grande miglioramento in Lëvin, portato dal matrimonio (verrà sottolineato anche più avanti come lui sia cambiato). |
| 6.2 | Lëvin, Kitty | Le donne preparano la marmellata con un nuovo metodo senz’acqua, di cui Agaf’ja Michajlovna non si fida. Ci si chiede se la proposta di matrimonio sarà fatta a Varen’ka da Koznyšev. La principessa, interrogata da Kitty, racconta come lei e il marito fossero arrivati alla dichiarazione. All’arrivo di Lëvin il discorso è bruscamente interrotto e Kitty decide di andare a piedi in incontro a Varen’ka, dopo essersi riconciliata con Agaf’ja Michajlovna. | Martina Marchelli | Dolly riflette su come Kitty, dopo Vronskij, fosse terribilmente infelice, mentre Anna sembrava aver trovato la felicità, adesso invece i loro ruoli si sono invertiti. È accennato come Levin non chiami la principessa *maman* per non profanare il suo affetto per la madre morta, ma la principessa ne è infastidita. |
| 6.3 | Lëvin, Kitty | Levin apprezza stare con la moglie in questo nuovo modo senza sensualità e riconosce con affetto i cambiamenti dovuti alla gravidanza nell’aspetto e nel portamento di Kitty. I due, felici di essere soli, si avviano verso il bosco, parlando delle possibilità per Koznyšev e Varen’ka. Quando Lëvin esprime la sua opinione, Kitty la capisce su un altro livello. Levin è insoddisfatto di sé perché sta trascurando ciò che prima riteneva importante per poter passare il suo tempo con Kitty. | Martina Marchelli | Sergej non si è mai sposato perché, dopo aver perso il suo primo amore, e si è sempre comportato con le donne senza malizia.  Lëvin ha paura che Kitty si dimentichi di Nikolaj. Lëvin aspira a diventare sempre migliore. |
| 6.4 | Lëvin, Kitty | Varenka è gioiosa ma spaventata, mentre Koznyšev la contempla e comprende di provare qualcosa per lei, quindi lui si allontana per riflettere; l’unico elemento contrario allo sposare Varen’ka è che avesse giurato di rimanere fedele alla memoria del suo primo amore, mentre sotto tutti gli altri punti di vista Varen’ka incarna tutti gli aspetti che ha sempre desiderato in una moglie (elenco). Commosso, decide di fare la proposta. | Martina Marchelli | Sergej Ivanovič ha quarant’anni, molti più di Varen’ka, ma si consola considerandosi giovane d’animo. |
| 6.5 | Lëvin, Kitty | Koznyšev si rprepara a fare la proposta di matrimonio a Varen’ka, che comprende cosa sta per succedere e si mette a parlare di funghi per riempire il silenzio. Lui, infastidito dal discorso che ha guastato il momento di attesa, capisce, mentre prova pena per l’agitazione di lei, che non dichiararsi ora sarebbe causa di offesa per la ragazza. Poi, però, i due si rimettono a parlare di funghi e l’agitazione inizia a calare: entrambi capiscono di aver perso l’attimo e si rassegnano a rimanere nella situazione attuale. Varen’ka soffre e si vergogna ma prova, allo stesso tempo, sollievo, mentre Koznyšev comprende che non avrebbe potuto tradire la memoria di Marie. Kitty comprende subito come i suoi desideri per l’amica non si siano realizzati. | Martina Marchelli | Che spreco! Spesso i cambiamenti, subito prima che avvengano, nel romanzo provocano “gioia e spavento”. |
| 6.6 | Lëvin, Kitty | La situazione si fa tesa a casa di Lëvin. Si aspetta l’arrivo di Stiva Oblonskij e forse del principe Ščerbàckij. Kitty è chiamata ad organizzare la cena, ma al posto suo si propone Vàren’ka; e Dolly chiede a Lëvin un aiuto con l’istruzione di suo figlio. Stiva arriva con un cugino lontano, Vàsen’ka Veslòvskij, un brillante giovane che fa un impressione negativa su Lëvin che peggiora in gelosia. Lëvin si incupe improvvisamente e si dileguò in ufficio, rimproverando gli altri di pensare sempre a fare festa. | Polina Kremneva, Daria Lisovaia |  |
| 6.7 | Lëvin, Kitty | Lëvin torna agli altri solo quando fu chiamato per cena dove soffre la gelosia. I due nuovi arrivati organizzano la caccia per il giorno dopo. Stiva e Vàsen’ka si avvicinarono alle signore,per parlare di Anna, visto che Vàsen’ka è stato recentemente in visita da lei (al momento poco distante in campagna). Lëvin rimane in disparte, interpretando in modo suo la conversazione animata tra Veslovskij e Kitty che provoca serietà e il rossore sulle guance di sua moglie. Ritirati in camera da letto, Kitty e Lëvin parla di Vàsen’ka e lei riesce a placare l’animo di Lëvin, che le chiede perdono. | Polina Kremneva,  Daria Lisovaia |  |
| 6.8 | Lëvin, Stiva | Il giorno dopo, Lëvin va a caccia con i suoi ospiti. Partiti, sia Levin, che Stiva, concentrati sulla caccia, non hanno voglia di conversare, mentre Vàsen’ka chiacchiera senza sosta e Lëvin vede in lui un bravo ragazzo. Poco dopo, il giovane si accorge di aver perduto il portafoglio e chiede di poter tornare a casa a cavallo, ma manda il cocchiere. | Polina Kremneva, Daria Lisovaia |  |
| 6.9 | Lëvin, Stiva, Vàsen’ka | Si fermano per strada contra la voglia di Lëvin in modo che Stiva e Vasen’ka faccio un po’ di caccia. Lëvin rimane con i cavalli, mentre i colleghi hanno molto successo. Quando tocca a Lëvin, Vàsen'ka fa impantanare i cavalli, e Lëvin si infastidì quando deve liberarli senza che gli altri due lo aiutano. Si sentì in colpa per aver risposto seccamente a Vasen’ka e gli lasciò guidare la carrozza, ascoltandone le storie. | Polina Kremneva,  Daria Lisovaia |  |
| 6.10 | Lëvin, Stiva | Vàsen'ka tira troppo i cavalli e arrivano presto. I due amici pensano a come liberarsi di Vàsen'ka durante la caccia. Lёvin prende Vasen’ka e la caccia non gli riesce. Si sente pressato da Vasen’ka e nell'udire tutti i successi di Stìva, ma è frettoloso e non sa controllarsi. Durante la caccia, dei contadini nei campi chiamano i cacciatori a bere qualcosa e Lëvin convince Vasen’ka ad andare per liberarsene. A fine giornata, Stìva ha avuto molto successo. | Polina Kremneva,  Daria Lisovaia |  |
|  |  |  |  |  |
| 6.11 | Lёvin, Stiva | I cacciatori vanno dal contadino dove si ferma sempre Lёvin. Lì incontrano Veslovskij e i tre iniziano a dialogare su vari argomenti. | Maurizio Macrì |  |
| 6.12 | Lёvin | La mattina seguente, Lёvin esce prima dell’alba e va verso la palude a caccia con il cane Laska. La caccia va molto bene. | Maurizio Macrì |  |
| 6.13 | Lёvin | Lёvin torna a casa contentissimo.Nel frattempo gli altri si sono svegliati e hanno fatto colazione senza lasciargli nulla da mangiare. Inoltre, un messaggio da Kitty gli dice di non preoccuparsi, che  stanno tutti bene e che può rimanere ancora un altro giorno. La sera Vasen’ka e Lёvin fanno ancora una battuta di caccia che va bene e nella notte tornano a casa contenti. | Maurizio Macrì |  |
| 6.14 | Lёvin, Kitty | La mattina seguente Lëvin si sveglia, bussa alla camera di Vasen’ka, fa colazione e una passeggiata in giardino. Poi la principessa avvia una conversazione con Lёvin sul trasferimento a Mosca per il parto di Kitty. Lёvin si mostra indifferente, pensando che non sia necessario fare tutti questi preparativi per un evento (la nascita) che è del tutto normale e non straordinario. | Maurizio Macrì |  |
| 6.15 | Lёvin, Kitty | Lёvin spiega a Dolly che Veslovskij sta facendo la corte a Kitty. Dolly lo dirà a Stiva, il quale si occuperà di portarlo via, ma Lёvin agisce prima: va da Veslovskij dicendo che lui e sua moglie preferiscono che se ne vada senza spiegare il motivo.Veslovskij è sorpreso, mentre la principessa e Stiva criticano Lёvin per il suo gesto, ma Veslovskij se ne va. | Maurizio Macrì |  |
| 6.16 | Dolly | Levin fornisce cavalli a Dolly per andare a trovare Anna. Nel tragitto Dolly pensa ad argomenti diversi tra cui le sue gravidanze e la questione di Anna, che, secondo Dolly, si è comportata nel modo giusto perché non amava più il marito. Dolly immagina che avrebbe fatto lo stesso al suo posto e immagina Anna felice. | Alessio Orsi |  |
| 6.17 | Dolly, Anna | Dolly incontra sulla strada Anna, Vronskij, Veslosvkij e la principessa Varvara. Anna è molto cambiata, ma Dolly la riconosce subito e le va incontro. Dopo essersi salutate affettuosamente, salgono tutti sulla carrozza di Dolly mentre i contadini assistono alla scena commentandola. | Alessio Orsi |  |
| 6.18 | Dolly, Anna | Anna dice a Dolly che è tornata a sentirsi felice, come se fosse in un sogno, dopo un periodo di tormenti e paure, e le chiede un parere sulla sua situazione; Dolly le risponde che non ha nessuna opinione ma che l’ha sempre amata e che quindi ama tutto di lei, anche le cose sbagliate. Anna rimane piacevolmente sorpresa dalla risposta, vorrebbe continuare a parlarne ma Dolly cambia discorso chiedendole curiosità riguardo la vita lì. Infine, Anna e Vronskij la accompagnano in stanza e di nuovo Anna ritorna sull’argomento precedente dicendo che avranno tempo per parlarne, sembra molto interessata dell’opinione che la gente ha di lei. | Alessio Orsi |  |
| 6.19 | Dolly, Anna | Dolly rimane colpita dall’arredamento sfarzoso ed europeo che c’è nella casa di Anna, si sente in imbarazzo, a disagio. Dopo aver parlato con una domestica, Annuška, Dolly e Anna parlano dei figli, in particolare di Annie e del suo cognome (Karenina). Dolly vede Annie per la prima volta, poi vanno a pranzare. | Alessio Orsi |  |
| 6.20 | Dolly, Anna | Dolly parla con la principessa Varvara che dice che a giudicare i comportamenti di Anna può essere solo Dio. Passano la giornata con una passeggiata e un giro in barca. Dolly visita il nuovo ospedale che Vronskij costruisce e rimane sorpresa: si tratta di un ospedale moderno, mai visto in Russia, e inizia a fare molte domande, incuriosita. Vronskij, che apprezza i complimenti per l’ospedale e risulta ingenuamente esaltato e Dolly capisce come ha potuto Anna innamorarsi di lui. | Alessio Orsi |  |
| 6.21 | Dolly, Anna | Vronskij dice a Dolly che sia l’unica ad essere rimasta amica di Anna e le chiede di convincerla a divorziare. Vronskij sa di essere la causa delle sue difficoltà nella società e ribadisce più volte come Anna sia felice al momento, ma come il loro futuro familiare sia precario. Dolly capisce che Anna finge di essere serena, “stringendo gli occhi sulla propria vita, per non vedere tutto”, e promette a Vronskij di parlare con lei. | Martina Marchelli | Dolly diventa la confidente di Vronskij e poi di Anna, siccome entrambi non possono parlare né tra loro né con altri dei loro pensieri più intimi. |
| 6.22 | Dolly, Anna | A pranzo Dolly capisce che tutti i dettagli sono curati da Vronskij, mentre Anna si occupa della conversazione; Dolly disapprova la complicità creatasi tra Anna e Vasen’ka Veslovskij, di cui la stessa Anna è infastidita, mentre Vronskij li incoraggia. La conversazione vira su Lëvin, criticato dagli uomini, ma difeso da Dolly. Anna è infastidita dagli incarichi eccessivi di cui Vronskij si occupa (con entusiasmo). Dolly è infastidita dall’impressione generale della cena che sembra una recita e dal gioco di lawn-tennis (l’innaturalezza di adulti che si comportano come bambini) e si sente fuori posto. Decide di ripartire l’indomani, rimpiangendo le cure materne. | Martina Marchelli | L’amalgamare gli ospiti nella conversazione riesce bene tanto a Stiva quanto ad Anna.  Parallelo tra la situazione Veslovskij-Kitty-Lëvin e Veslovskij-Anna-Vronskij.  Veslovskij pratica il lawn-tennis come la caccia, risulta incapace e un peso, ma ride e, qui, anima tutti.  Dolly è un personaggio che apprezzo particolarmente, leale e onesto, simboleggia la maternità e l’affetto incondizionato. |
| 6.23 | Dolly, Anna | Quando Dolly sta per coricarsi, entra Anna per parlare ma, all’improvviso, tutti gli argomenti che voleva trattare, scompaiono. Si parla di Kitty, di Lëvin. Anna insiste più volte per farsi rivelare come Dolly la veda, poi, agitata, non riesce a soffermarsi a lungo su alcuni temi che la angosciano. Dolly introduce il tema del divorzio e della sua futura famiglia con Vronskij e Anna dimostra di aver preso in considerazione tutte le possibilità e dichiara inoltre che non avrà più figli. Dolly capisce di essere troppo distante dalla visione di Anna per comprenderla e prende le distanze anche dai pensieri che aveva fatto nel tragitto per raggiungerla. | Martina Marchelli | • Anna è ossessionata dal giudizio altrui, sia perché biasima se stessa ed è consapevole di quanto gli altri siano critici, sia perché vuole apparire forte e bella per convincere tutti che non le importi. • Vronskij parla ad Anna attraverso Dolly, ma non sarebbe meglio comunicassero direttamente? Ormai tra loro c’è un muro invalicabile, come quello che separava Karenin ed Anna. • Sia Anna che Vronskij si sentono colpevoli dell’infelicità altrui e danno la colpa all’altro della propria infelicità. |
| 6.24 | Dolly, Anna | Anna non riesce a parlare di Karenin e Dolly le rimprovera di vedere le cose in maniera troppo cupa. Anna si vanta di come riesca a manovrare Vronskij e Veslovskij, poi ammette di evitare di soffermarsi sulle cose per non impazzire (non dorme più senza morfina). La richiesta di divorzio si rivela una condizione insostenibile per Anna, poi definisce Dolly come pura ed incapace di comprendere la sua sofferenza, scoppiando in lacrime e pregando di non essere disprezzata. Dolly ne prova pena e si sente rincuorata dal pensiero dei propri figli che la aspettano. Anna prende la morfina e aspetta di essersi calmata prima di raggiungere Vronskij a letto, impassibile. I due non riescono a chiarirsi.  Il mattino dopo, Dolly si congeda, con sollievo di tutti, tranne che di Anna: la partenza dell’amica sa che perderà la parte migliore di sé. Il cocchiere di Dolly critica Vronskij di essere avaro (poca avena per i cavalli). Al rientro Dolly parla solo bene di Vronskij ed Anna, in modo che nessuno possa criticarli. | Martina Marchelli |  |
| 6.25 | Anna,  Vronskij | Anna e Vronskij vivono tutta l’estate e una parte dell’autunno in campagna, senza parlare più del divorzio. Anna cerca di essere utile a Vronskij, studiando manuali specifici, ma Vronskij inizia a voler rivendicare la propria indipendenza. È convinto di aver incrementato le sue ricchezze, conducendo gli affari secondo le sue regole e accrescendo il patrimonio.  Ad ottobre, decide di andare alle elezioni nobiliari del governatorato, che annuncia ad Anna con un’espressione fredda e severa mai usata prima; Vronskij è intimorito dalla sua calma apparente, ma decide di partire comunque per orgoglio. | Martina Marchelli | Vronskij riesce davvero a mantenere l’azienda in attivo? “Era la prima volta dall’inizio della loro relazione che si separava da lei senza che si fossero spiegati fino in fondo” e “le annunciò la sua partenza con un’espressione fredda e severa che non aveva mai usato con lei”→ ben due prime volte completamente negative |
| 6.26 | Lёvin | Lёvin a settembre si trasferisce a Mosca per il parto di Kitty. Koznyšev prepara per recarsi alle elezioni imminenti del governerato e invita anche  Lёvin che accetta per risolvere un affare di estrema urgenza per sua sorella che vive all’estero. Koznyšev spiega a Lёvin che l’obiettivo delle elezioni: scegliere un maresciallo della nobiltà che non sperperi denaro, che sia attenta alle nuove esigenze del popolo e che non favorisca solo la nobiltà. I candidati includono Svijazskij e Nevedovskij, il primo viene eletto come maresciallo distrettuale. | Maurizio Macrì |  |
| 6.27 | Lёvin | Si discutono le elezioni. Lёvin presta attenzione a quello che si dice. Koznyšev è il centro attorno a cui si raggruppano gli altri. | Maurizio Macrì |  |
| 6.28 | Lёvin | Lёvin sente le voci del maresciallo, di un nobile velenoso e di Svijazskij che discutono.  Lёvin non riesce a capire su che cosa si stia discutendo. Vedendo che i nobili iniziano a litigare, se ne va in un’altra sala. Alla fine, il partito nuovo vince e Lёvin è deluso. | Maurizio Macrì |  |
| 6.29 | Lёvin, Vronskij | I nobili alle elezioni sono sempre più agitati. Lёvin non ha voglia di incontrare Vronskij e si mette a parlare con un proprietario che ha conosciuto da Svijažskij. | Maurizio Macrì |  |
| 6.30 | Lëvin,  Vronskij | Nella sala ci sono Lëvin, Svijažskij, Stiva, Koznyšev e Vronskij. Iniziano le votazioni, e Nevedoskij diventa maresciallo della nobiltà del governatorato. Si vede tutto il disinteresse nei confronti della politica da parte di Lëvin. | Alessio Orsi |  |
| 6.31 | Anna, Vronskij | Vronskij organizza un pranzo per celebrare l’elezione del nuovo maresciallo; il pranzo si evolve in modo molto positivo finché non arriva una lettera da Anna in cui chiede a cosa era dovuto il suo ritardo di un giorno e lo informa che la figlia Annie sta male; Vronskij prende subito un treno. | Alessio Orsi |  |
| 6.32 | Anna, Vronskij | Anna pensa di aver indispettito Vronskij con la sua lettera e ha timore di come potrà reagire; Vronskij quando torna chiede subito le condizioni di Annie, che però sta bene (stava già bene quando Anna aveva scritto la lettera). Anna si lamenta del fatto che è spesso sola; Vronskij risponde che purtroppo a causa dei vari impegni spesso si deve assentare, ad esempio il giorno seguente andrà a Mosca. Anna decide di chiedere al marito il divorzio e si trasferisce a Mosca con Vronskij dove aspetta ogni giorno una risposta dal marito. | Alessio Orsi |  |
|  |  | FINE |  |  |